



*Arven du fikk är en dramatisk, poetisk och brutal föreställning. Ursprungligen ett examensarbete, nu i en omarbetad version på Giron Sámi Teahter.*

*En nutidsberättelse från Sápmi. Marja Lisa Thomasson bygger sin monolog på intervjuer och historier från verkligheten.*

Hon är uppvuxen på fjället och blev skådespelerska. Sapmis senaste sydsamiska skådespelerska och dramatiker! I höst spelar Marja Lisa Thomasson sin monolog *Arven du fikk* på Giron Sámi Theater.

Marja Lisa Thomasson är från Barbo i Norge. Ungefär i höjd med Umeå. *Arven du fikk* är Marja Lisas examensarbete från den treåriga teaterhögskolan i Nord Trøndelag. Klivet från fjället till teatern var stort och långt ifrån självklart. Hon är uppvuxen i renskötarfamilj och placerades på internatskola i Snåsa.

"Det var det enda rätta då. Men tror inte det är bra för en sjuåring att flytta hemifrån", säger Marja Lisa. Hemlängtan var en ständig och stark kraft i bröstet. Hon saknade daglig närkontakt med djur



Bild: Erica Huvva



Hur visste du att det alls fanns ett yrke som skådespelare? "Jag vet inte. Det bara fanns i kroppen. Jag showade hemma lite när jag var barn." En längtans hunger och en glädje att stå på scen växte hos Marja Lisa. Hon utbildade sig på olika teaterskolor, varvade med årslånga arbeten i renskogen. Hon lärde sig skådespelarteknik, improvisationer och scenövergångar. Och hon levde renskötarens vardag. Där man varje dag riskerar att möta järv och lo som river renarna.

"Så ligger de där drept eller halvdrept, de står och lev fast de är uppättna kring halsen och har stora köttsår." Marja Lisa kände sig allt mer anti teater! "Det kändes egoistiskt att hålla på med sig själv på en scen. Jag kommer från en kultur där traditioner håller på att försvinna. Det fanns annat viktigt att göra. Till exempel att politiskt påverka rovdjurspolitiken i Sapmi."

Under flera år funderade Marja Lisa hur hon skulle arbeta. Som renskötare eller skådespelerska? Var gjorde hon bäst nytta? Hon valde inte bort något. I *Arven du fikk* gestaltar hon känslan och utmaningarna renskötare står inför när rovdjur kastar sig över och pinar renarna ända in i skullbenet. Det är en politisk teater, som berör på ett djupare plan och stannar kvar i åskådaren. Marja Lisa Thomasson är en skapande skådespelare, som har två ord på K som ledstjärnor: kvalitet och kunskap.